

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

**I. Identificadores del Programa:**

<b>Clave:</b>		<b>Créditos:</b>	4
<b>Materia:</b>	Procesos de investigación II		
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte		
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
<b>Nivel:</b>	Abierto		
<b>Horas:</b>	4 hrs.	2 hrs.	2 hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
			<b>Tipo:</b> Seminario teórico

**II. Ubicación:**

Antecedentes:

Consecuentes:

**III. Antecedentes**

**Conocimientos:**

Estar interesado en desarrollar una exploración sobre las posibilidades que abre la investigación ante las situaciones que enfrenta el arte.

**Habilidades y destrezas:**

Tener curiosidad y dudas sobre las problemáticas que plantea el arte. Disposición crítica para problematizar y darle seguimiento al proceso de investigación.

**Actitudes y Valores:**

Autoaprendizaje. Curiosidad. Amplitud de criterio. Conocer la importancia del trabajo en equipo. Compromiso. Responsabilidad.

#### IV. Propósitos generales

La importancia del curso métodos de investigación se basa en cuestionar como se construye el conocimiento ¿De que manera impacta la subjetividad del investigador(a) a la interpretación? ¿Hay una relación entre la institución dentro de la cual se trabaja y lo que se produce? ¿Cómo podemos asegurarnos de que las investigaciones reflejan una aproximación de la realidad? ¿Qué es una tendencia, una muestra o un dato? ¿Cuál es el mejor método, cualitativo (subjetividad) o cuantitativo (objetividad)? ¿Quién decide que es significativo? ¿Cómo podemos definir una investigación en las artes? Hay un sinnúmero de cuestiones por las que la comprensión de la metodología se relaciona con nuestra vida diaria, pero sobretodo como estudiantes que están a punto de elaborar proyectos personales de investigación. De esta manera, el interés guía es ofrecer al alumno un panorama de las posibilidades que tienen los diversos métodos y que desarrolle habilidades problematizadoras y propositivas.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

##### **Conocimiento:**

El objetivo general es que se interesen por aprender a aprender. Es decir, saber buscar información en diversas manifestaciones y cuestionarla. Que reconozcan en los diferentes escritos y actividades aquellas estructuras que subyacen lo escrito y puedan evaluar de manera crítica la construcción de las diversas fuentes de información. Diversos investigadores asistirán al curso para exponer sus metodologías y compartir los retos de la investigación. Así mismo, el alumno desarrollara un plan de investigación para abordar un problema concreto.

##### **Habilidades:**

El alumno desarrollara un pensamiento crítico para plantearse problemas y la manera de abordarlos. De esta forma se detonara su capacidad analítica para ofrecer opciones para el manejo de los problemas. Por ultimo, con la amplitud de criterio relacionara los problemas académicos con grandes problemas sociales proyectándose así como futuro profesional aplicando el conocimiento de forma amplia.

##### **Actitudes y valores:**

Al tener el conocimiento sobre las herramientas de investigación, desarrollara una actitud consciente al conocer el proceso de investigación y lo que implica. Al tener un enfoque de autoaprendizaje, hará planteamientos autónomos y resolutivos. Será tolerante ante los procesos que cada estudiante diseñe a la vez que compartirá sus propios procesos colectivamente con el fin de esclarecerlos.

##### **Problemas que puede solucionar:**

El estudiante de métodos de investigación podrá desarrollar un proyecto de investigación basado en su propio diseño dependiendo de las herramientas que elija y los enfoques que decida abordar. Así mismo, realizara obra que discuta a profundidad los temas tratados.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** típica

**Taller:** Pizarrón, mesas

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 20  
Máximo: 20

**Mobiliario:** mesas comunitarias.

**Material educativo de uso frecuente:** Televisor de gran tamaño, DVD, pizarrón.

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Nuestras inquietudes como estudiantes de arte. <i>La subjetividad.</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción del objeto de estudio, etapa I</li></ul>	2
2. Mitos y realidades sobre la investigación. <i>Lo ajeno</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diario de campo visual</li></ul>	2
3. El repaso de la literatura. <i>Los otros</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Importancia de la bibliografía</li></ul>	1
4. El rol de la investigación en artes visuales ¿para que investigar? <ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción del objeto de estudio, etapa II</li></ul>	2 2
5. Análisis de estudios sobre mitos sociales	3
6. Enfoques de la investigación ¿cualitativa o cuantitativa?	2
7. El oficio de la mirada ¿ver u observar?	4
8. El impacto de la historia en la noción de lo real: temporalidades	3
9. Los límites de la investigación ¿Cómo desarrollar un plan de investigación viable?	3 4
10. Manejo del ansia y las etapas de negación como parte metodológica. El vínculo sujeto-objeto	2
11. Diseño de metodología en grupos pequeños	3
12. Presentación de propuestas	2

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Constructivista. Materia practica para abordar cuestiones teóricas.

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Desarrollo por medio de prácticas basadas en el estudiante como sujeto de conocimiento.
- b) Evaluaciones criticas por medio de presentaciones sobre el estado de la cuestión en investigaciones actuales.
- c) Discusiones en grupo sobre las propuestas de los estudiantes para el pensamiento crítico construido en la colectividad.
- d) Ejercicios personales y reflexivos integrando el conocimiento interdisciplinario.

El maestro titular será un facilitador, en este curso el alumno aprende haciendo las prácticas y ejercicios principalmente. El maestro esta encargado de supervisar que se genere una atmósfera de autoaprendizaje e intervenir el mínimo ante el diseño de la metodología que el alumno este desarrollando. También se encargara de evaluar los proyectos para asegurar que los contenidos del curso se reflejen en el mismo diseño.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

### B) Evaluación del curso:

Ensayos: 10 %

Practicas: 30 %

Trabajo colectivo: 20 %

Participación en clase: 10 %

Proyecto final: 30%

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía obligatoria

- 2003 Subirats, Eduardo El reino de la belleza. Fondo de Cultura Económica de España. Madrid, España.
- 1996 Ramírez, Juan Antonio Como escribir sobre arte y arquitectura. Ediciones del Serbal, S.A. Madrid, España.
- 1977 Eco, Humberto Como se hace una tesis. Editorial Gedisa. México, D.F.
- 2002 Denman Champion, Catalina A., Haro Encinas, Jesús Armando. 2002. *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación*. Hermosillo: Universidad de Guadalajara, El Colegio de Sonora.
- 1997 Acha, Juan Los conceptos esenciales de las artes plásticas. Ediciones Coyoacán. México, D.F.
- 2006 Durkheim, Emile Las reglas del método sociológico. Editorial Colofón. México

### B) Bibliografía de lengua extranjera

- 2000 James Elkins How to use your eyes. Routledge. New York, N.Y.
- 1998 Bohannan, Paul / Elst, Dirk Van Der Asking and Listening: Ethnography as personal adaptation. Waveland Press
- 2002 Kick, Russ Everything You Know is Wrong: The Disinformation Guide to Secrets and Lies Disinformation Company, New York, NY

### C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Película Kinsey (2004). Dir: Bill Condon Genero: Biografía/drama (USA)

Película Name der rose, Der (1986) *El nombre de la rosa*. Dir: Jean-Jacques Annaud Genero: Drama/misterio (USA)

Película En el Hoyo (2006). Dir: Juan Carlos Rulfo Genero: Documental (MX)

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios internos y presentación de investigación colectiva.

## **XII. Perfil deseable del docente**

Maestro de Artes Visuales y/o Antropólogo con habilidades en investigación.

## **Fecha de Revisión**

10 / Enero / 2008